

UPUTE SURADNICIMA

Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu objavljuje znanstvene i stručne članke iz humanističkih znanosti; jezikoslovlja, znanosti o književnosti, povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, filozofije, arheologije, teologije, etnologije i antropologije. Časopis objavljuje i ocjene, prikaze, osvрте na knjige i časopise, prijevode, nekrologe, vijesti, kao i druge priloge od znanstvenog interesa. Ne prihvaćaju se već objavljeni članci (na istom i/ili na drugom jeziku) ili članci istodobno poslani na procjenu nekom drugom časopisu. Ne prihvaća se više od jednog rada autora za određeni broj.

Časopis izlazi jednom godišnje, a prilozi se primaju tijekom cijele godine. Za časopis u tekućoj godini, članci se primaju do 1. travnja. Preporučeni je opseg članka najmanje jedan autorski arak (28 800 znakova), a maksimalno do dva autorska arka (57 600 znakova). Iznimno, uredništvo može prihvatiti i članke većeg opsega. Uredništvo pridržava pravo prilagoditi tekst propozicijama časopisa i hrvatskom pravopisu ili vratiti rad autoru na prilagodbu.

JEZIK

Prihvaćaju se članci pisani na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku. Jedan od sažetaka u članku mora biti na engleskom jeziku. Članci moraju biti jezično uređeni.

FONT

Članke treba pisati fontom Cambria, veličine 10 s proredom 1. Treba ih poravnati s obje strane (*justify*) ne uvlačeći prvi redak odlomka. Upotrebljava li se poseban font, potrebno ga je priložiti, a u ispisu rukopisa takve znakove posebno obilježiti. Ako se u tekstu što posebno naglašava, treba to istaknuti masnim slovima (**bold**).

Autori trebaju slijediti obrazac za izradu članka prilikom grafičkog oblikovanja teksta.

PRVA STRANICA RADA I NASLOV

Na prvoj stranici u lijevome gornjem kutu iznad naslova navode se ime i prezime autora, ustanova, adresa ustanove (država, grad, ulica) i e-pošta autora (font Cambria, veličina 10). U slučaju dvaju ili više autora, e-pošta za svakog autora navodi se na kraju svih ostalih podataka, iza zemaljske adrese. Naslov članka treba napisati velikim slovima, centrirano. Naslove poglavlja i podnaslove, odnosno naslove potpoglavlja, treba pisati malim slovima u kurzivu, ne centrirano, font Cambria, veličina 10.

SAŽETAK

Rukopisu se na jeziku članka ispod naslova prilaže sažetak koji treba sadržavati između 250 i 300 riječi, s 5 do 10 ključnih riječi. Naslov „Sažetak“ treba napisati iznad teksta sažetka centrirano (ne masno). Tekst sažetka treba pisati fontom Cambria veličine 8 s proredom 1, uvučen u odnosu na lijevu i desnu marginu za jedan tabulator. Ključne riječi navode se na kraju sažetka, odvojene jednim retkom razmaka od teksta sažetka. Sažetak s ključnim riječima na jeziku članka treba stajati ispod naslova na početku članka, a sažetak s naslovom i ključnim riječima na engleskom, odnosno na hrvatskom ili talijanskom jeziku ukoliko je članak pisan na engleskom, treba stajati na kraju članka iza popisa literature.

IZGLED ČLANKA

Naslovi poglavlja (i potpoglavlja) označuju se redom arapskim brojkama. U članaka na hrvatskom jeziku, citate (kraće od tri retka) potrebno je označiti šiljastim navodnicima (»citāt«), tekst unutar citata citatnim navodnicima (<citāt>), neke pojmove navodnicima za preneseno značenje („tekst”), a značenja, naslov, ime ili navod u navodu polunavodnicima (‘značenje’).

Ako je citat duži od triju redaka, treba ga izdvojiti iz teksta članka tako da se jednim retkom razmaka odvoji od teksta koji slijedi te ga treba pisati fontom Cambria, veličine 9, s proredom 1 i uvući ga u odnosu na lijevu i desnu marginu za jedan tabulator. Takvi se citati ne označavaju navodnicima.

U članaka koji su napisani na engleskom jeziku, sukladno pravopisu engleskoga jezika, citate (kraće od triju redaka) potrebno je označiti gornjim navodnicima (“citāt”), tekst unutar citat ili neke pojmove polunavodnicima ('tekst') a značenja koja su istaknuta ili označavaju strane ili posebno istaknute riječi i rečenice u kurzivu (*značenje*).

Za članke koji su napisani na talijanskom jeziku, sukladno pravopisu talijanskoga jezika, citate (kraće od triju redaka) potrebno je navesti šiljastim navodnicima okrenutim prema van («citāt»), tekst unutar citata ili neke pojmove drugim oblikom navodnika ("tekst") a značenja koja su naglašena ili označavaju strane ili posebno istaknute riječi ili rečenice u kurzivu (*značenje*).

Slike, tablice, grafikoni i sl. označuju se redom arapskim brojkama (npr. Slika 1.). Slike je potrebno dostaviti u odvojenom prilogu u digitalnome formatu jpg. Naslov tablice navodi se u fontu Cambria, veličina 10, centrirano.

Svi prilozi u tekstu (Popisi, Tablice, itd.) navode se iza Literature, a prije Sažetka na drugom jeziku.

Autori trebaju priložiti potvrdu o poštivanju autorskih prava pri korištenju slika, fotografija i ostalih materijala čija su autorska prava zaštićena *Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima*, kojom ujedno preuzimaju odgovornost u slučaju mogućeg spora vezanih uz povredu autorskih prava.

U slučaju navođenja imena ispitanika koji su sudjelovali u provedenom istraživanju, autori su dužni dostaviti potvrdu o suglasnosti ispitanika da se njihova imena smiju objaviti u *Zborniku* te da su bili suglasni sudjelovati u ispitivanju.

CITIRANJE

Citiranje unutar teksta treba navoditi na sljedeći način: (Mihaljević 2014: 135).

Citiranje u bilješkama treba navoditi na sljedeći način:

O tome više u Mihaljević 2014: 135.

Usp. Mihaljević 2014: 135.

U slučaju zajedničkog više autora koristi se oblik et al. (Barić et al. 1979: 202). Ne koriste se oblici poput *ibid*, *op.cit.*, i slično.

Ako se bilješke koriste, potrebno ih je navoditi iza interpunkcijskih znakova. Bilješke treba pisati fontom Cambria, veličine 8, s preredom 1.

LITERATURA

Jedinice literature korištene u članku, navode se iza teksta članka, pod nazivom *Literatura* (za članke pisane na hrvatskom jeziku), odnosno *References* (za članke pisane na engleskom jeziku) ili *Riferimenti bibliografici* (za članke pisane na talijanskom jeziku). U popisu literature prvo se navode neobjavljeni izvori, objavljeni izvori, tiskane publikacije, a na kraju *Internetski izvori* (*Online sources* za članke pisane na engleskom jeziku; *Siti Internet* za članke pisane na talijanskom jeziku). U Internetskim izvorima navode se samo one internetske stranice koje ne sadrže imena i prezimena autora, odnosno naslove djela. Drugi redak svake jedinice navedene u popisu literature, treba biti uvučen za jedan tabulator.

Jedinice literature navode se abecednim redom prema prezimenima autora, a radovi istoga autora kronološki, pri čemu se navedene jedinice istoga autora s istom godinom izdanja obilježavaju brojevima (primjerice 2015^a, 2015^b, 2015^c, itd.). Prilikom navođenja stranica u literaturi treba koristiti crticu, a ne spojnicu, bez razmaka (npr.: str. 23–35).

Popis literature i izvora treba pisati abecednim redom na kraju članka, prije sažetka, usklađen prema sljedećim primjerima:

TISKANE PUBLIKACIJE

Knjiga koja ima jednoga autora

Hamm, J. 1974. *Staroslavenska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga.

Knjiga koja ima dva ili tri autora

Mihaljević, N.; Carić, S. 2018. *"The centre cannot hold": quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*. Split: Filozofski fakultet.

Superanskaja, A. V.; Suslova, A. V. 2008. *O ruskih familijah*. Sankt Peterburg: Avalon – Azbuka-klassika.

Knjiga koja ima četiri i više autora

Barić, E. [et al.]. 1999. *Hrvatski jezični savjetnik*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Don, R. [et al.] 2020. *Post Cinematic Realism*. New York: New York University Press.

Urednička knjiga

Galić Kakkonen, G. (ur.) 2015. *10 godina Filozofskog fakulteta u Splitu (2005.–2015.)*. Split: Filozofski fakultet.

Mihaljević, N. (ed.) 2017. *Gender (In)Equality: Literary, Linguistic, And Artistic Responses to Gendered Dominance*. Warsaw: URF Press.

Knjiga koja nema podatak o autoru

Osnoven sistem i terminologija na slovenskata onomastika. 1983. Skopje: MANU.

Poglavlje u knjizi

Mulc, I. 2004. „O pučkim blagdanskim imenima u hrvatskoglagoljskim liturgijskim knjigama“. U Marija-Ana Dürriegl, Milan Mihaljević, Franjo Velčić (ur.), *Glagoljica i hrvatski glagolizam* (str. 637–646). Zagreb: Staroslavenski institut; Krk: Krčka biskupija.

Mihaljević, N. 2018. „Gli atteggiamenti filogini? Le straordinarie raffigurazioni dei personaggi femminili nelle commedie di Marin Držić“. U Mercedes Arriaga Florez, Diana Del Maestro, Milagro Martin Clavijo, Eva Maria Moreno Lago, *Debating the Querelle des femmes. Literature, theatre and education* (str. 283–296). Szczecin: Volumina.pl.

Rad u časopisu

Moguš, M. 1971. „O jedinstvu čakavske akcentuacije“. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 12, 7–12.

Hester, H. 2019. “Sapience + Care: Reason and Responsibility in Posthuman Politics.” *Anglekai*, 24, 1, 67-80.

Rječnik, leksikon i enciklopedija

HER = Anić, V.; Brozović Rončević, D.; Goldstein, I.; Goldstein, S.; Jojić, Lj.; Matasović, R.; Pranjaković, I. 2002. *Hrvatski enciklopedijski rječnik*. Zagreb: Novi Liber.

Rječnik, leksikon i enciklopedija koji nemaju podatak o autoru

RHJ = *Rječnik hrvatskoga jezika*. 2000. Jure Šonje (ur.). Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža – Školska knjiga.

Natuknica u enciklopediji

Narječje // *Hrvatska enciklopedija*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 1999, sv. 7.

Članak u novinama

Damjanović, S. 2015. Dopunska škola u župnome dvoru. *Školske novine*, br. 29, 29. rujna 2015.

Neobjavljeni rukopisi i arhivski izvori

DAZD. SZN. *Matteo Sonzonio*, sv. III, svešč. 3, 25. VIII. 1519.

Citiranje međunarodnih organizacija

Council of the European Union. 2001. *Council Conclusions of 13 July 2001 on the Follow-up of the Report on the Concrete Future Objectives of Education and Training Systems*, 2001/C 204/03. Brussels: European Council.

United Kingdom Central Council for Nursing, Midwifery and Health Visiting. 1986. *Project 2000: A new preparation for practice*. London: UKCC.

Zakoni

Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Narodne novine broj 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07 - OUSRH, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14 - O, RUSRH i 60/15 - OUSRH.

Ako je preuzimano s interneta i: <http://www.propisi.hr/print.php?id=5767> (4. 11. 2016.)

MREŽNA I ELEKTRONIČKA VRELA

Tekst na mrežnoj stranici

Lozano Allueva, F. J. 2012. *Estudio de los apodos familiares de Blesa (Teruel)*.
http://www.blesa.info/cul_apodos_Blesa%28JLozano%29.pdf. (21. 12. 2012.)

Fishman, R. 2005. *The Rise and Fall of Suburbia*. Chester: Castle Press. <raspoloživo na: [libweb.anglia.ac.uk / E-books](http://libweb.anglia.ac.uk/E-books)> (5. 6. 2005.).

Rad u elektroničkome časopisu

Vodanović, B. 2007. „Prezimana na otoku Pašmanu danas“. *Hieronimus*, I, 157–176.
http://www.unizd.hr/Portals/43/broj_1_2007/Barbara_Vodanovic_Prezimana_na_otoku_Pasmanu_danas.pdf. (14. 5. 2013.)

Elektronički medij (CD-ROM, DVD-ROM i sl.)

Anić, V. 2007. *Rječnik hrvatskoga jezika*. (CD-ROM). Zagreb: Novi Liber – Europapress holding.

DIPLOMSKI, MAGISTARSKI ILI DOKTORSKI RAD

Botica, D. 2007. *Četverolisne crkve u srednjoj Europi – problem tipologije sakralne arhitekture XVIII. stoljeća*. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.

Kada se citiraju izvori koji predstavljaju elektroničku inačicu tiskanih publikacija (npr. knjige ili članci u pdf formatu preuzeti s neke baze podataka poput Jstor-a ili s portala Hrčak), nije potrebno u bilješkama i popisu literature navoditi mrežno mjesto, već se radovi citiraju na isti način kao njihova tiskana verzija.

RECENZIRANJE

Uredništvo prihvaćenim radovima osigurava postupak dvije neovisne slijepe recenzije, pri čemu ni autoru nije poznat identitet recenzenta, niti recenzentu autora.

Recenzent predlaže kategoriju članka, a konačnu odluku o tome donose glavni urednik zajedno s uredništvom.

Recenzirani članci kategoriziraju se kao:

- *izvorni (znanstveni) članak – original (scientific) paper*

sadrži do sada neobjavljivana izvorna istraživanja iskazana na objektivno provjerljiv način

- *prethodno priopćenje – preliminary note*

sadrži nove rezultate znanstvenih istraživanja koji zahtijevaju brzo objavljivanje i ne mora omogućiti provjeru iznijetih rezultata

- *pregledni članak – review*

originalan, sažet i kritički prikaz jednog područja ili njegova dijela u kojem autor i sam aktivno sudjeluje i u kojemu mora biti naglašen autorov izvorni doprinos u tom području u odnosu na već objavljene radove, kao i pregled tih radova

- *stručni članak – professional paper*

sadrži korisne priloge iz određene struke i ne mora predstavljati izvorna istraživanja

Ispravljenu inačicu članka nakon recenzentskog postupka treba u digitalnom obliku dostaviti e-poštom na zbornik.ffst@gmail.com.

DOSTAVLJANJE ČLANAKA

Članci se dostavljaju u prilikovnoj e-pošti na adresu *Zbornika*. Dostavljeni se materijali ne vraćaju.

Članci se ne honoriraju, a autor priloga koji podliježe recenzentskom postupku dobiva jedan primjerak časopisa.

Za ostale upite autori se mogu obratiti i na adresu:

Uredništvo *Zbornika radova Filozofskog fakulteta u Splitu*
Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Poljička cesta 35
HR-21000 Split

e-adresa: zbornik.ffst@gmail.com